DANSES

POUR PIANO

LEWANDOWSKI W. WICEK Polka .... kop. 30.
KOSSOWSKI T. FLIRT Walc .... kop. 60.

Propiété de l'éditeur
VARSOVIE, G. SENNEWALD
rue Krakowskie Przedmieście N°7, succursale Miodowa N°6
MOSCOU chez P. JURGENSON   S^t PETERSBOURG chez J. JURGENSON

Дозволено Цензурою Варшава 23 Ноября 1897 г.

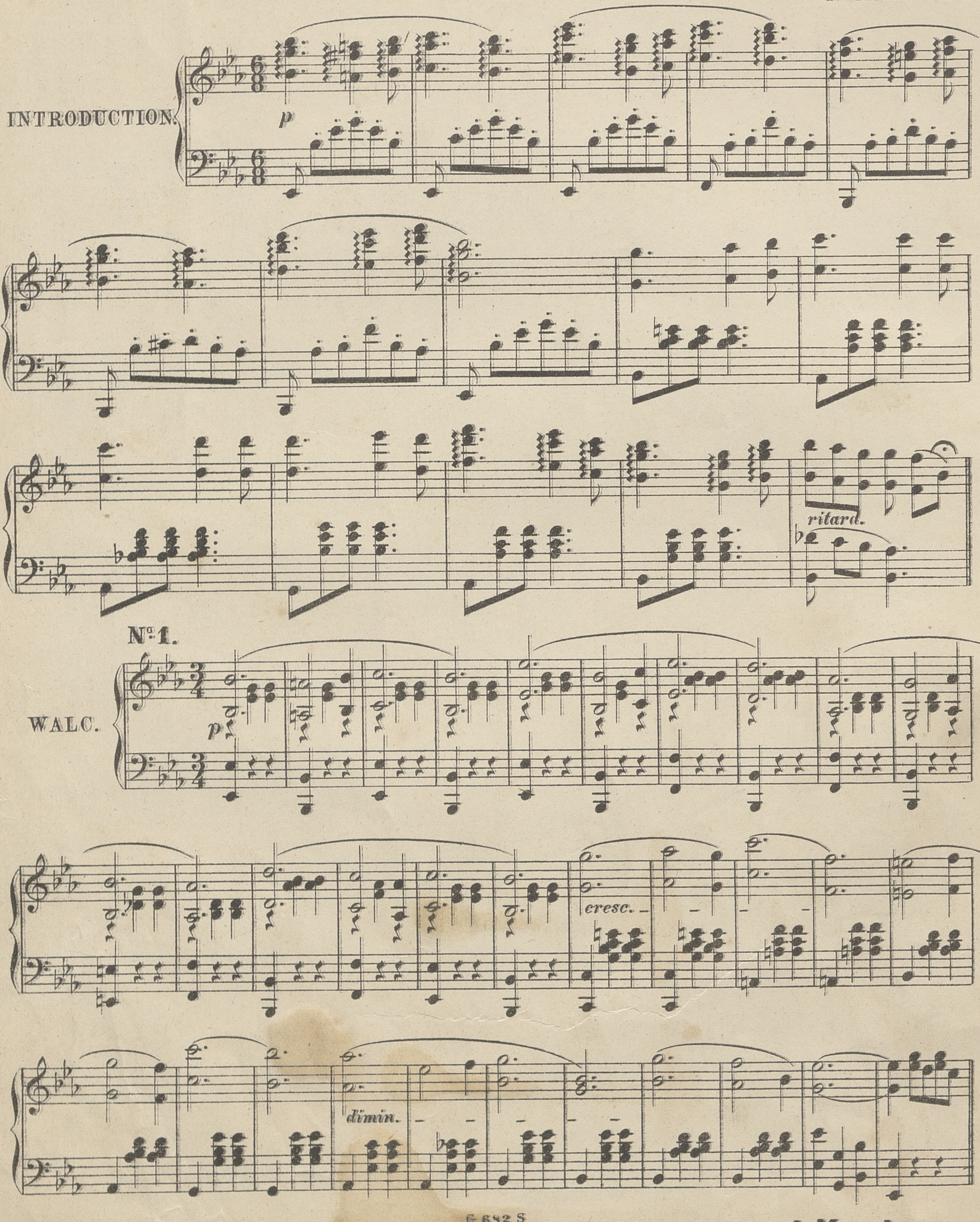
Lit. Mękarski 40 Krak. Przed. Warszawa

Ofiarowany Wmu St. FOK.

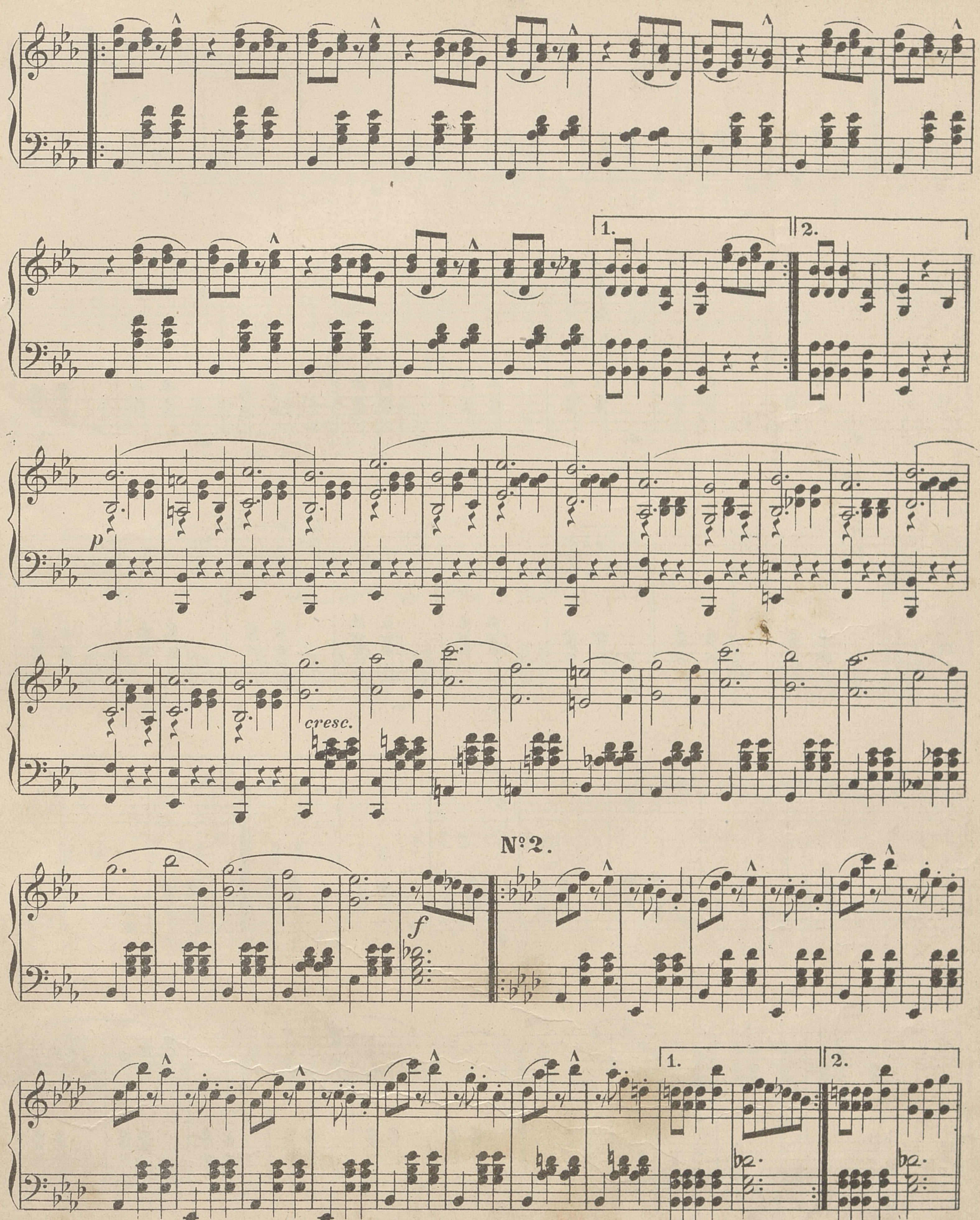
FLIRT

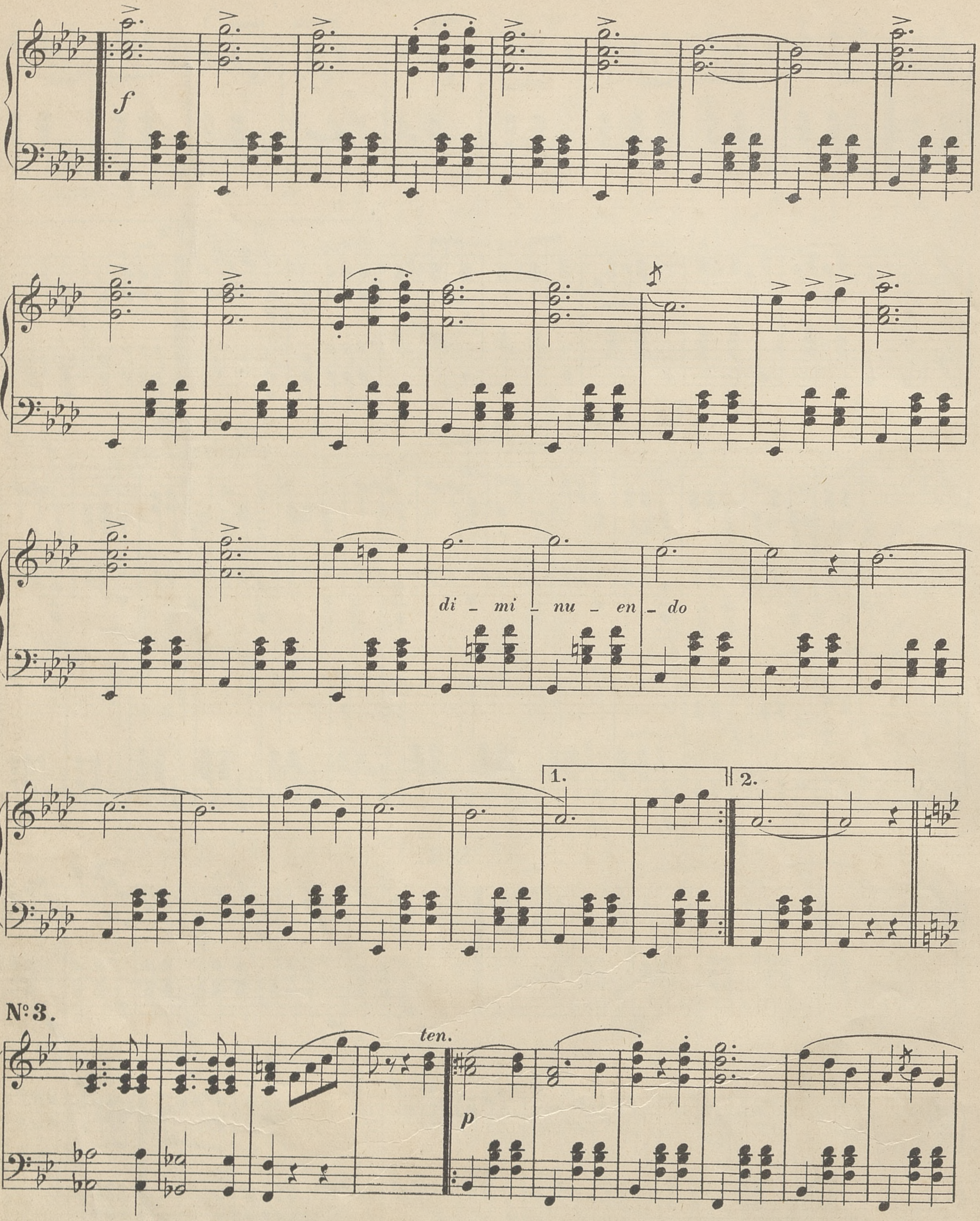
WALC.

T. Kossowski.

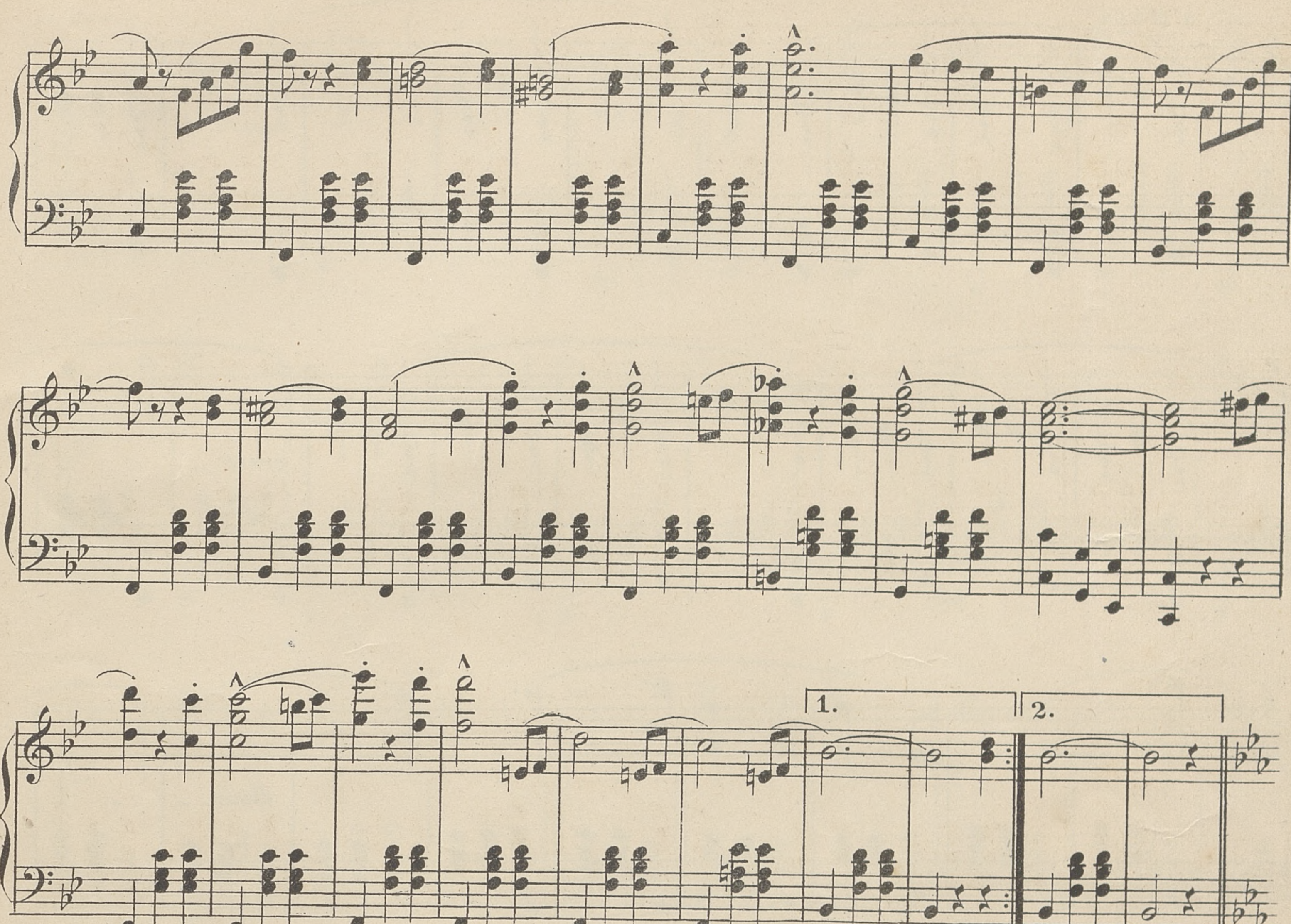


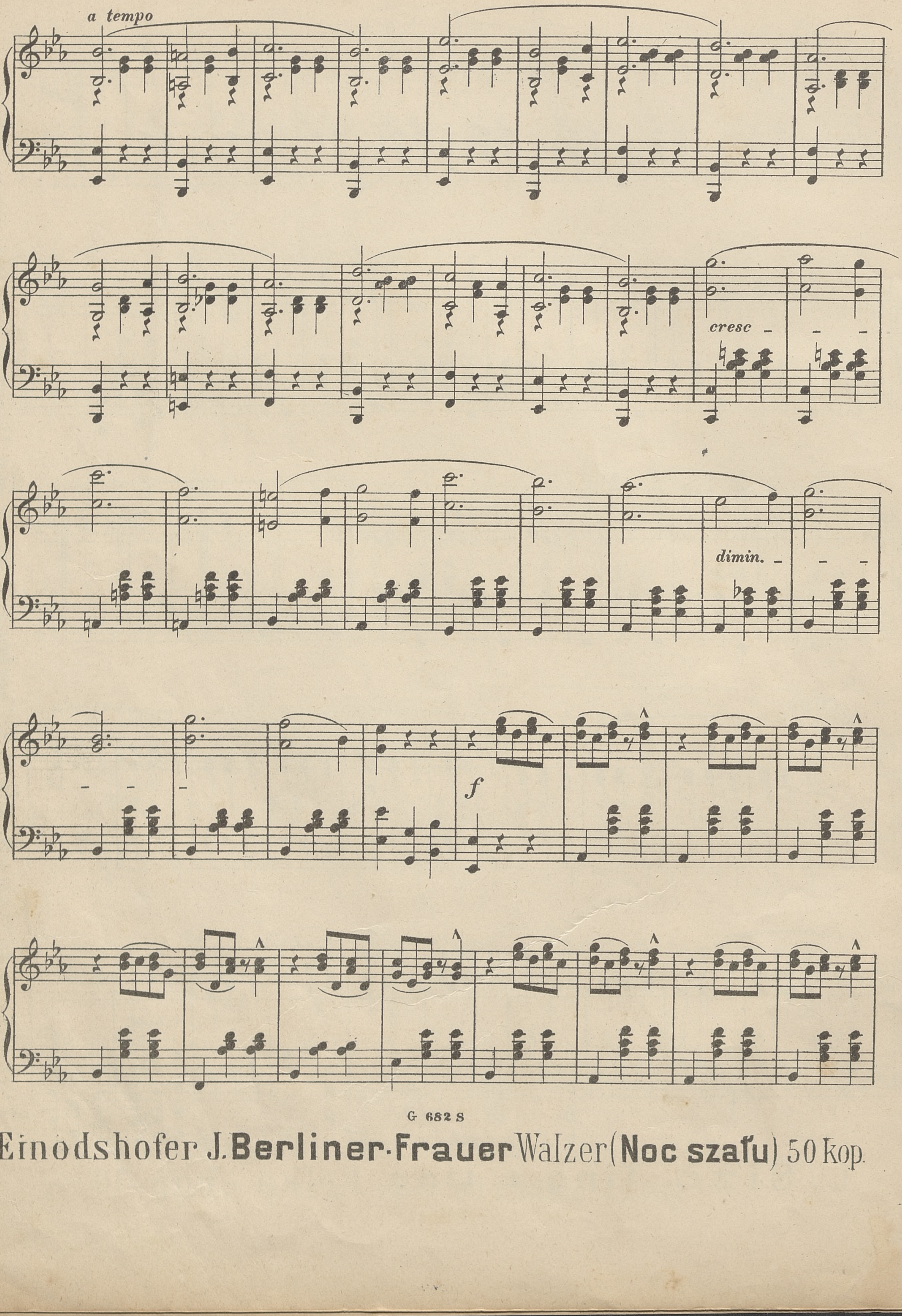
G 692 S

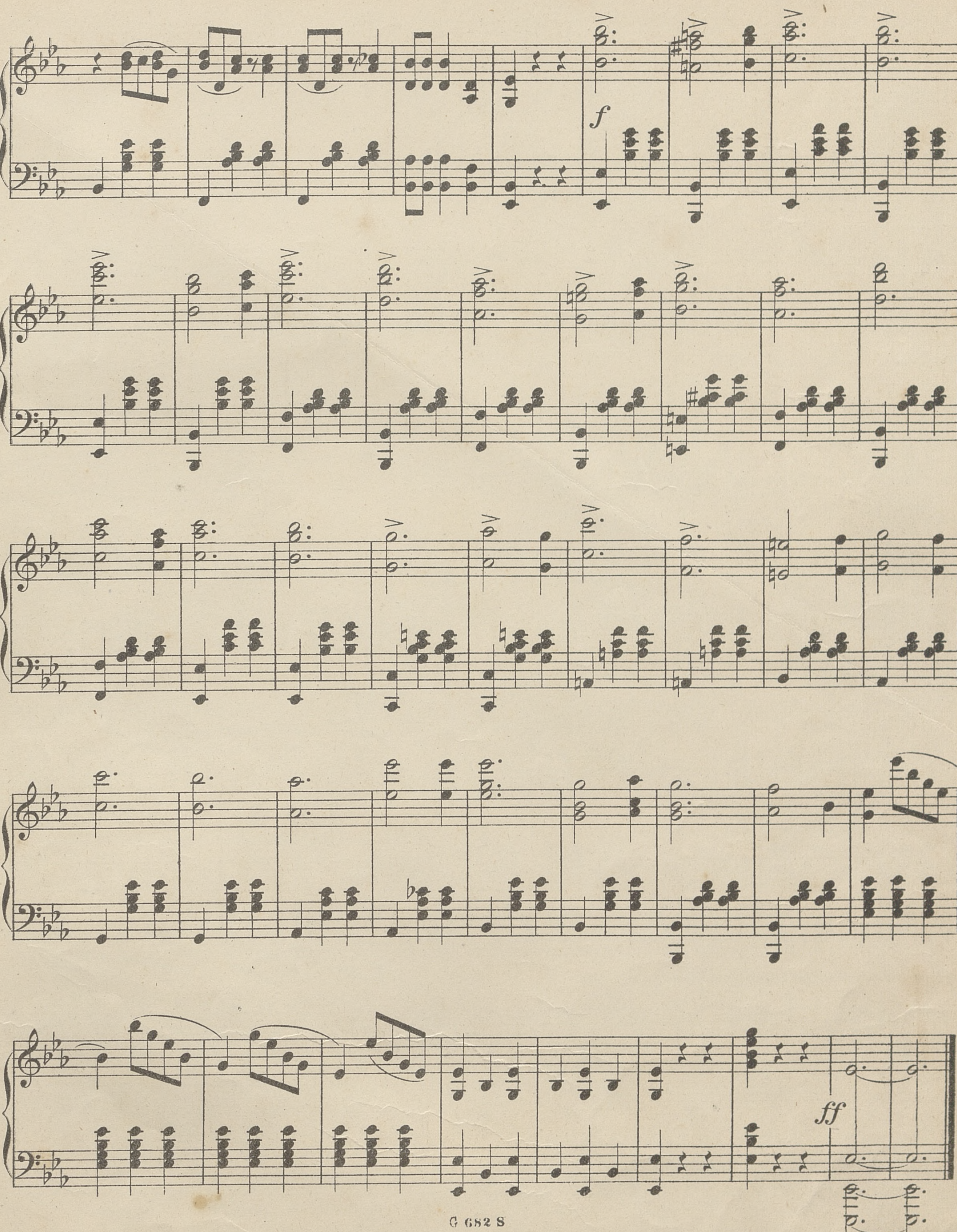

1.
2.
p
cresc.
Nº 2.
f
1.
2.



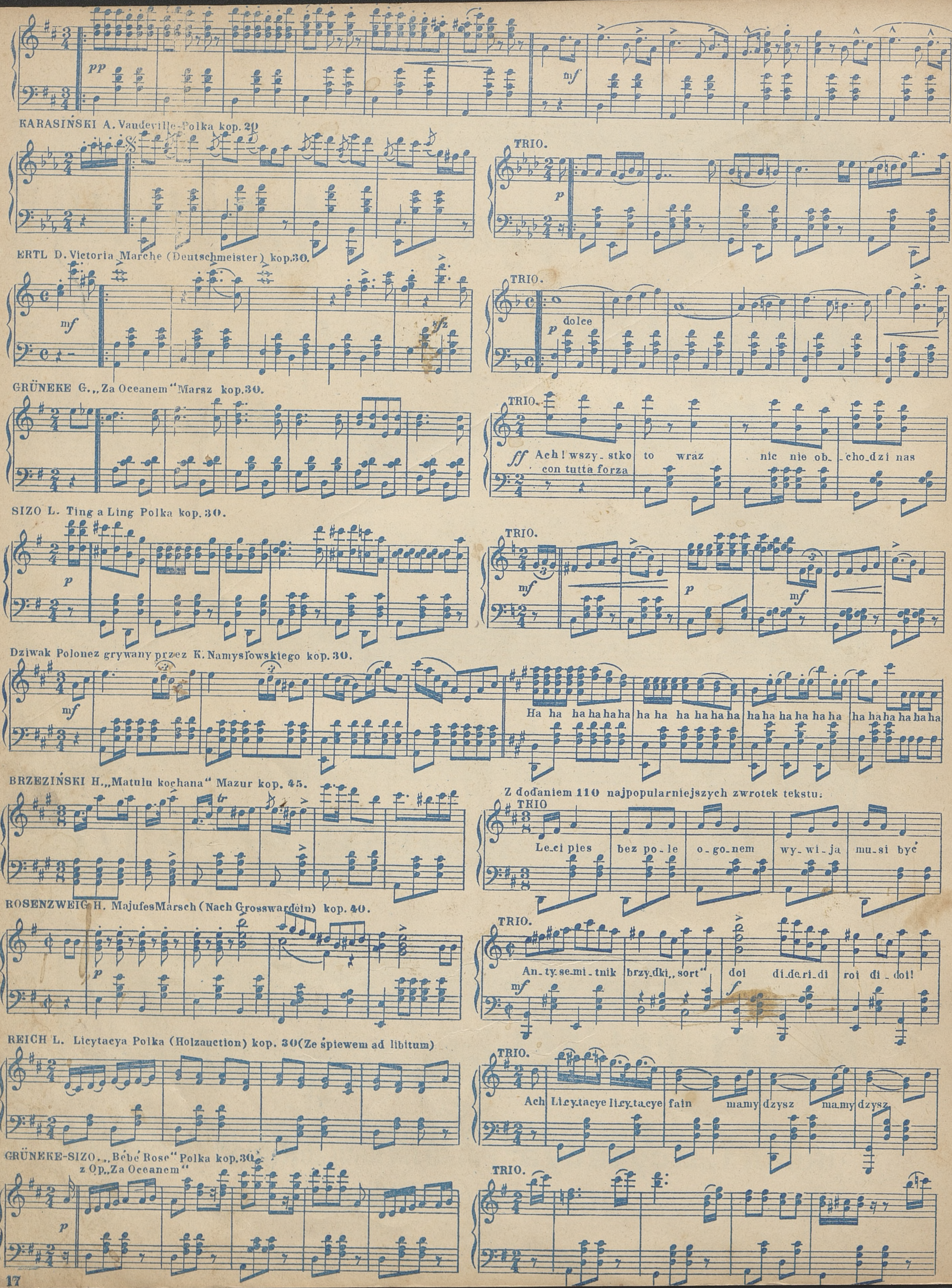
C 682 S


1.
2.
CODA
ritard.


a tempo
cresc
dimin.
f



G 682 S


KARASIŃSKI A. Vaudeville-Polka kop. 20
TRIO.
ERTL D. Victoria Marche (Deutschmeister) kop. 30.
TRIO.
dolce
GRÜNEKE G. „Za Oceanem“ Marsz kop. 30.
TRIO.
Ach! wszy-stko to wraz nic nie ob-cho-dzi nas
con tutta forza
SIZO L. Ting a Ling Polka kop. 30.
TRIO.
Dziwak Polonez grywany przez K. Namysłowskiego kop. 30.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
BRZEZIŃSKI H. „Matulu kochana“ Mazur kop. 45.
Z dodaniem 110 najpopularniejszych zwrotek tekstu:
TRIO
Le-ci pies bez po-le o-go-nem wy-wi-ja mu-si być
ROSENZWEIG H. MajufesMarsch (Nach Grosswardein) kop. 40.
TRIO.
An-ty-se-mi-tnik brzy-dki „sort“ doi di-de-ri-di roi di-doi!
REICH L. Licytacya Polka (Holzauction) kop. 30 (Ze śpiewem ad libitum)
TRIO.
Ach Licytacye licytacye fain mamy dzysz mamy dzysz
GRÜNEKE-SIZO „Bébé Rose“ Polka kop. 30
z Op. „Za Oceanem“
TRIO.